

Espace

garage

La musique se découvre

Saison
2026-2027

Édito

De tout temps, l'humanité a cherché comment définir l'art. La formule d'un technicien travaillant sur le chantier de Notre Dame impressionne par sa simplicité, sa concision et son évidence : *l'ouvrage d'art utilise le matériel pour réaliser l'immatériel.*

Toute discipline confondue, le nœud de la création artistique est d'agencer la matière pour créer de l'émotion et la transmettre.

Cela vaut évidemment pour la musique : des plus anciens compositeurs aux contemporains, des antiques instruments aux effets électroniques de pointe, des interprètes de tous âges, surgit l'immatérielle richesse sonore.

Comme chaque année, notre projet de cette 32^e saison est de participer à la chaîne de transmission d'émotions mélomanes.

En parcourant les programmes des six concerts présentés ci-après, vous retrouverez cet esprit « sur papier ». Il ne vous reste qu'à le découvrir en « présentiel », que ce soit sous la voûte de l'église qui nous accueille ou sous la charpente de notre bonne vieille grange.

Votre équipe de l'Espace Garage : Piet Steenackers, Isabelle Hottois, Geneviève Moreau, Cécile Bublot, Maurice de Borman, Robert Van Zandycke

Information importante !

Certains concerts de cette saison changeront de lieu !

En raison des importants travaux du SPOTT, **la Grange du Douaire ne sera disponible que pour les concerts des 7 novembre 2026 et 6 février 2027.** Sauf information contraire avant chaque concert, tous **les autres auront lieu dans l'église Saints-Marie-et-Joseph de Blocry**, rue de l'Invasion 121 à Louvain-la-Neuve.

Nous en remercions chaleureusement la fabrique d'église de la paroisse, qui nous autorise l'organisation de cette saison ... y compris le petit verre de rouge ou de blanc accompagnant les conversations d'après concert avec les musiciens.



Avec Nadia Boulanger et Rebecca Clarke

17 octobre 2026

Samedi à 20h30

Église de Blocry

Dans le foisonnement culturel du début du XX^e siècle, les œuvres de Nadia Boulanger et Rebecca Clarke répondent avec audace, charme et fantaisie à la souveraine sonate de César Franck. Semblant tourner la page du romantisme et des grandes constructions formelles, l'œuvre de ces deux compositrices nous plonge dans des univers inexplorés, issus de l'imaginaire et des voyages, dans un langage en perpétuelle métamorphose.

Alexis Thibaut de Maisières, piano
et Camille Seghers, violoncelle

Olé ! Baroque et thèmes populaires d'Hispanie

7 novembre 2026

Samedi à 20h30

Grange du Douaire

L'ensemble baroque Hemiolia, qui nous vient des Hauts-de-France, nous invite à un voyage musical entre l'Espagne et l'Amérique du Sud, des rythmes baroques aux

thèmes populaires et couleurs hispano-américaines !

Ce programme veut dépasser les frontières entre les époques, les styles et les répertoires en mêlant les sonorités baroques et les chansons populaires : œuvres de José Fernandez Diaz, Antonio de Cabezón, Violetta Para, Jean-Baptiste Lully, Gaspar Sanz...

Claire Lamquet, violoncelle

Sylvie Bedouelle, mezzo-soprano

Takahisa Aida, clavecin

Cyrille Métivier, violon

Pierre Rinderknecht, guitare



© A. Thiallier



© Tom de Beuckelaer

Das Marienleben

12 décembre 2026

Samedi à 20h30

Église de Blocry

Si, à quelques jours de la fête de Noël, ceci n'est pas à proprement parler un « concert de Noël », il s'y apparente par son sujet : « La vie de Marie ». Ce cycle de 15 lieder pour voix et piano de la plume de Paul Hindemith (1895-1963) sur des poèmes de Rainer Maria Rilke, est explicite par son titre : L'œuvre, composée en 1922, comporte quatre groupes de mélodies allant de la naissance à la mort de la sainte Vierge. C'est, selon Schönberg, un des grands chefs-d'œuvres de l'art vocal du XX^e siècle.

Maria Schellenberg, mezzo-soprano

Anait Karpova, piano

« Ça souffle, ça frotte et ça pince ... »

6 février 2027

Samedi à 20h30

Grange du Douaire

Alliant les sonorités particulières de la flute, de l'alto et de la harpe, le trio Becel nous réglera d'un programme original des XX^e et XXI^e siècles. Outre l'émblématique sonate de Debussy et le trio élégiaque d'Arnold Bax, magistrales compositions écrites en 1915 et 1916, nous découvrirons une œuvre d'après-guerre d'Arthur Meulemans, compositeur belge méconnu, ainsi que les pages contemporaines des compositeurs belges Alain Craens et Michel Lisysht.

Léonore Frommlet, flûte

Gergely Kóta, alto

Alyssia Hondekijn, harpe





© Filip Verpoest



© Ovidi Denruyter

Du Bert ou du Mann ? Les deux, Schu !

13 mars 2027

Samedi à 20h30

Église de Blocry

Le quatuor Karski s'accorde
avec le violoncelliste Pierre
Fontenelle pour plonger dans

les chefs-d'œuvre du romantisme allemand
que sont le Quintette à deux violoncelles D956
de Schubert et le Concerto de Schumann op.
129 dans l'arrangement de Schumann lui-
même pour quintette à cordes ! Car à l'époque
romantique, lorsque les compositeurs aimaient
énormément leurs œuvres symphoniques, ils les
arrangeaient pour des cadres chambristes.

Quatuor Karski :

Kaja Nowak, violon

Natalia Kotarba, violon

Diede Verpoest, alto

Julia Kotarba, violoncelle

et **Pierre Fontenelle**, violoncelle



© Zvonimir Ferina

Fractures de l'Histoire et de la planète

10 avril 2027

Samedi à 20h30

Église de Blocry

L'Ensemble21 propose deux puissantes œuvres pour quatuor à cordes.

Different Trains (1988) de Steve Reich livre un chef-d'œuvre de la musique minimaliste. Les cordes s'entrelacent aux sons de locomotives et aux fragments de voix enregistrées. Confrontation de souvenirs d'enfance aux convois de déportés entre 1939 et 1945.

Cristallisation (2026) de Frédéric Verrières explore le point de bascule actuel. Inspirée de la métaphore amoureuse de Stendhal autant que de l'urgence climatique, la pièce donne à entendre la métamorphose des paysages polaires.

Ensemble21 :

Claire Bourdet et Aymeric de Villoutreys, violons

Vincent Hepp, alto

Merryl Havard, violoncelle

Marc Collet, direction musicale

Quentin Meurisse

à compléter en lettres capitales, merci.

Abonnements

Nom :

Adresse :

Téléphone :

E-mail :

☐ Je souscris à abonnement(s) (4 spectacles minimum)

Indiquez le nombre de places souhaité dans chaque case correspondant au concert :

	adulte	TOTAL
17-10	16€ x	
7-11	16€ x	
12-12	16€ x	
6-02	16€ x	
13-03	16€ x	
10-04	16€ x	

MONTANT TOTAL = €

Païement par virement au compte BE67 0682 1826 5787

Le paiement par banque doit nous parvenir au plus tard 4 jours avant le premier concert retenu.

Date :

Signature :

Réserver des places

Par téléphone : au 010 43 57 10
du lundi au vendredi de 14h à 17h

Par e-mail : info@espacegarage.be

via le site : www.espacegarage.be

Le paiement par banque doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant le concert retenu.

Abonnements

Envoyez le bon complété (au dos):

Par courrier : Espace Garage
rue de Limauges 20,
1490 Court-Saint-Étienne

Par e-mail : info@espacegarage.be

Mode de paiement:
par virement au compte BE67 0682 1826 5787
de l'Espace Garage

**Les abonnements et les places seront disponibles
à l'entrée des concerts.**

Votre inscription et votre règlement doivent impérativement nous parvenir au plus tard 4 jours avant le premier concert retenu. Merci de joindre à vos paiements des communications permettant de les imputer sans la moindre équivoque.

Renseignements

info@espacegarage.be
ou 010 61 49 12 (pas de réservations à ce numéro)

Toute l'info sur **www.espacegarage.be**



**Retrouvez-nous
sur Facebook**

Tarifs (! SAUF concerts du 10 décembre - voir en-dessous)

Tarif 1 : Adulte	Prépayé banque : Entrée du concert :	20€ 22€
Tarif 2 : Abonnement (4 spectacles minimum)		16€
Tarif 3 : Groupe (8 personnes ou plus, paiement global)		16€
Tarif 4 : - 26 ans, chômeurs, élèves & professeurs d'académie de musique, personnes handicapées	Prépayé banque : Entrée du concert :	10€ 12€
Tarif 6 : Enfants -12 ans		gratuit

Modes de paiement :

par virement au compte BE67 0682 1826 5787
de l'Espace Garage ou sur place le jour du concert.

*Le paiement par banque doit nous parvenir au plus tard
2 jours avant le concert retenu.*

Les lieux

Église Saints-Marie-et-Joseph de Blocry

Rue de l'Invasion 121 - 1348 Louvain-la-Neuve

Grange du Douaire

Avenue des Combattants, 2 - 1340 Ottignies



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service des Musiques

Calendrier

de la saison 2026-2027

17 octobre

Avec Nadia Boulanger et Rebecca Clarke

Dans le foisonnement culturel du début du XX^e siècle, les œuvres de Nadia Boulanger et Rebecca Clarke répondent avec audace, charme et fantaisie à la souveraine sonate de César Franck.

7 novembre

Olé ! Baroque et thèmes populaires d'Hispanie

L'ensemble baroque Hemiolia, qui nous vient des Hauts-de-France, nous invite à un voyage musical entre l'Espagne et l'Amérique du Sud, des rythmes baroques aux thèmes populaires et couleurs hispano-américaines !

12 décembre

Das Marienleben

Cycle de 15 lieder pour voix et piano de la plume de Paul Hindemith (1895-1963) sur des poèmes de Rainer Maria Rilke. Un des grands chefs-d'œuvres de l'art vocal du XX^e siècle.

6 février

« Ça souffle, ça frotte et ça pince ... »

Alliant les sonorités particulières de la flûte, de l'alto et de la harpe, le trio Becel nous réglera d'un programme original des XX^e et XXI^e siècles.

13 mars

Du Bert ou du Mann ? Les deux, Schu !

Le quatuor Karski s'accorde avec le violoncelliste Pierre Fontenelle pour plonger dans les chefs-d'œuvre du romantisme allemand que sont le Quintette à deux violoncelles D956 de Schubert et le Concerto de Schumann op. 129.

10 avril

Fractures de l'Histoire et de la planète

L'Ensemble21 propose deux puissantes œuvres pour quatuor à cordes. *Different Trains* (1988) de Steve Reich et *Cristallisation* (2026).

